

„Diva divină” și discipolii, omagiu lui George Enescu

(Costin Popa – 10 decembrie 2015)

Marea soprană Mariana Nicolesco, celebritate mondială supranumită „Diva Divine”, un apelativ acordat de revista americană „Vanity Fair” în 1994, prin semnătura reputatului scriitor și jurnalist Bob Colacello, este recunoscută peste tot, în aceste zile, ca promotoare a tinerelor talente aspirante la performanță în arta cântului. Renumitul Festival și Concurs Internațional „Hariclea Darclée” de la Brăila, fondat de Mariana Nicolesco, a împlinit două decenii de existență și a fost onorat cu Premiul Special la recenta Gală ieșeană a Premiilor Operelor Naționale. În organizarea Mariane Nicolesco s-a înființat la Brașov Festivalul și Concursul Național al Liedului românesc, ce a marcat 10 ani de succese remarcabile.

În 28 noiembrie 2015, aniversarea zilei de naștere a artistei, Aula Palatului Cantacuzino a găzduit în prezența unui public ales, din care au făcut parte PS Timotei, episcop-vicar al Arhiepiscopiei Bucureștilor, ES Diego Brasioli, ambasadorul Italiei în România, compozitorul Carmen Petra-Basacopol, criticul și istoricul de artă dr. Radu Varia, alte personalități ale vieții culturale, o serată specială desfășurată sub genericul „Recital extraordinar consacrat liedurilor lui George Enescu”. A fost un omagiu adus compozitorului național în anul în care s-au împlinit 60 de ani de la trecerea sa în neființă. Scria Mariana Nicolesco în prezentarea programului: „Liedul e poate expresia cea mai profundă a intimității noastre celeste, cum îmi place să spun și, în același timp, o lecție supremă de stil. Liedurile lui George Enescu sunt exemplare în acest sens”.

Într-adevăr, recitalul a pus în valoare bijuterii enesciene, prezentate într-o remarcabilă cultură stilistică, în care s-a simțit conductul artei Mariane Nicolesco, ca îndrumătoare, călăuzitoare, inspiratoare, integratoare de interpretare.

Notam mai demult într-un volum că „am avut șansa să asist la o excepțională lecție de canto oferită unor tineri de distinsă soprană. Disecția făcută desenului muzical, plasarea culorii celei mai potrivite în sunet, explicarea atmosferei, rostul vorbelor, toate veneau desprinse dintr-o supremă știință a stilurilor...”. Este ceea ce a fost evidențiat și prin acest recital extraordinar, rod al pregătirii alături de marea artistă. Sonurile enesciene au plutit în conjuncție cu slovele cântate în limbile franceză, germană și română, au sedus, au impresionat. Restituiri exemplare!

Repertoriul a cuprins, alături de pagini cunoscute, lieduri uitate sau pierdute, dar redescoperite prin eforturile Mariane Nicolesco. Spicuiesc aici piesele „Regret”, „Fără somn”, „Suferințe de tinerețe”, „Timid”, „Ploaie”, „Renaștere”, „Cireșele”, „Chemare de femeie”, „Cântecul zidarului”, „Sărmana fată”, „Cântecul husarilor regelui” (în limba germană), „Gând pierdut”, „Deșertul”, „Urare”, „Dac-aș fi Domnul”, „Liniște”, „Galopul”, „Cântec indian”, ca și lieduri din renumitul ciclu pe versuri de Clément Marot (în limba franceză). Nu au lipsit cele în limba română, „De ziua ta” (cu clară direcționare către sărbătorită), precum și „Eu mă duc, codrul rămâne”.



Mariana Nicolesco alături de
Adrian Dumitru, Silvia Micu,
Irina Băianț, Oana Andra,
Alexandru Petrovici,
Florentina
Soare, Alexandru Chiriac

Au cântat, solo sau în duo, laureați ai Concursului Național al Liedului românesc, sopranele Silvia Micu și Irina Băianț, mezzosopranele Oana Andra și Florentina Soare, tenorul Adrian Dumitru și baritonul Alexandru Chiriac. La pian, Alexandru Petrovici. Voci proaspete, prezențe scenice atractive. Ca surpriză a venit declamația liedului „Dedicație”, în limba franceză, de către Alexandru Petrovici, în dubla ipostază de bariton și pianist, piesă repetată și într-o tălmăcire expresivă diferită.

La final, marcând și propriul moment aniversar în care Mariana Nicolesco a ales să ofere recitalul, toți tinerii artiști au cântat „a cappella”, după „Cântecul pădurii” (în limba germană), „De ziua ta” și tradiționalul „Mulți ani trăiască”.

Aplauze frenetice, o mare de flori au încheiat evenimentul.

Recitalul extraordinar consacrat liedurilor lui George Enescu a fost un foarte special act de cultură, care a înnobilit viața muzicală bucureșteană.